

📍 Bar, Crna Gora

📅 Tuesday, Sep 29, 2020



## Večeras zatvaranje 33. Barskog ljetopisa

Objavljeno 📅 27 Sep, 2020



(<https://cerovo.com/isomat-fasadni-sistem/>)

Nakon tri sedmice trajanja i 24 održana programa iz domena muzičke, pozorišne, književne, likovne i filmske umjetnosti, 33. izdanje Barskog ljetopisa zvanično će biti zatvoreno večeras, a ovim povodom biće upriličena dva događaja.

Od 20:00 u velikoj sali Doma kulture biće održan koncert gudačkog i duvačkih ansambala Crnogorskog simfonijskog orkestra (CSO), a potom u 21:30 u svečanoj sali Dvorca kralja Nikole počinje treće izdanje konferencije "Festivali u



doba korone".

 (/login) |

Dvije kompozicije izvešće duvački ansambli CSO-„Uvertiru“ iz operete „Slijepi miš“ **Johana Štrausa II** i „Američku svitu broj 1“ **Enrikea Krespa**. „Uvertira“ se, od premijere operete (5.4.1874.) do danas, pozicionirala kao jedna od najpopularnijih ikada napisanih, a u aranžmanu **Andreasa N. Tarkmana** pred barskom publikom će je izvesti devet duvačkih instrumenata sa kontrabasom.

U drugoj kompoziciji, „Američkoj sviti“ iz 1977. savremenog urugvajskog kompozitora i tromboniste Krespa, predstaviće se limeni duvački kvintet, „ilustrujući“ kroz pet stavova različite stilove američke muzike.

Nakon ovih djela, gudački ansambl CSO tumačiće „Četiri godišnja doba u Buenos Ajresu“ čuvenog argentinskog kompozitora **Astora Pjacole**, u aranžmanu **Leonida Desjatnikova**, za solo violinu i gudački ansambl (iz 1998. ).



Solističku dionicu će interpretirati violinistkinja **Mirka Šćepanović**, umjetnička direktorica Muzičkog centra Crne Gore. Posebnu zanimljivost u izvođenju ovog djela predstavlja umjetničko-edukativni pristup zahvaljujući kojem će publika biti u prilici da se upozna sa načinima primjene citatnosti najpoznatijih melodija iz **Vivaldijevih** „Godišnjih doba“.



Konferencija „Festivali u doba korone“ otvorena je na festivalu **KotlogArt**, i sa nje pokrenuta nedavno usvojena inicijativa za povećanje broja posjetilaca na kulturno-umjetničkim manifestacijama. Druga konferencija na ovu temu održana je 8. septembra u sklopu festivala FIAT, a završnica je upravo na zatvaranju Ljetopisa.

Svoja gledišta o datoj temi i ovogodišnjim planovima, u odnosu na okolnosti epidemije, kao i o pitanjima pozicije, uticaja, značaja mjesta i smisla festivala u kriznim vremenima izložiće predstavnici najznačajnijih kulturno-umjetničkih manifestacija u zemlji kao i predstavnici Ministarstva kulture: Ana Vukotić (FIAT), Zoran Rakočević (Korifej) i **Milena Lubarda Marojević** ( Budva Grad teatar) koji će se uključiti posredstvom Zoom aplikacije, **Žana Gardašević Bulatović** (Udruženje glumaca Crne Gore) i **Dragica Milić**, direktorka Direktorata za kulturno-umjetničko stvaralaštvo u Ministarstvu kulture.

Ispred festivala „Barski ljetopis“ konferenciju će moderirati Ksenija Popović, a ovaj program biće emitovan uživo i preko Fejsbuk stranice festivala.

- S obzirom na činjenicu da je festivalska sezona većinom zatvorena, kao i na tok prethodna dva razgovora na ovu temu, u Baru će učesnici konferencije izvući zaključke i pouke, a zatim se usmjeriti na budućnost crnogorskih festivala uzimajući u obzir okolnosti uslovljene aktuelnom epidemijom i ekonomskim izazovima-saopštili su organizatori.

Pretposljednji dan „Barskog ljetopisa“ bio je rezervisan za teatar. Gosti festivala sinoć su bili **Nikola Nedić** i **Mario Jovev** koji su izveli predstavu „Exit“ teatra i Kazališta „Ulysses“: Cabaret – Koncert za žlice i gitaru.

Ovo nije bila klasična predstava. Sastavljena je zapravo od mozaika pjesama koje izvodi dvojac „Žlice & gitara“ koji čine dva mlada glumca. Još zanimljivijom je čini to što muziku na pozornici stvaraju koristeći kašike, mandoline i gitare. Iako trubadurski i sa naglašenim tonom zabave, govore odnosno pjevaju o problemima u društvu koji ih okružuju. Samo neki od njih su korupcija, kriminal, kapitalizam i iseljavanje mladih iz Hrvatske.

-Tu se zapravo radi o poziciji mladog čovjeka u društvu uopšte. Predstava je mozaik više pjesama koje su duhovitih, satiričnih tekstova ali imaju i neku kritičku oštricu. Tema su i prosperitet mladih umjetnika, mladih ljudi. Vrlo je



interaktivan način. Volimo pisati pjesme, sve je to autorski projekt. Pišemo poeziju koja je u nekoj mjeri angažirana-kazao je Mario Jovev.

Mentori na ovom projektu koji je bio ujedno i njihov diplomski ispit bili su **Rade Šerbedžija** i **Lenka Udovički**.



-Oni su nam pomogli napraviti ovu predstavu tako što su je dramaturški usmjerili. Kao što rekoh ovo je mozaik naših pjesama, naših izraza i ekspresija. To je bilo jako razbarušeno, a onda je Rade to nekako dramaturški poredao. Tako je sve od početka do kraja postala smisljena cjelina. Raditi sa njima je bilo, kao i uvijek, veoma inspirativno-objasnio je Jovev dodajući kako je nastao ovaj nesvakidašnji duo.

-Ovo je općenito produkt našeg zajedničkog umjetničkog sazrijevanja. Uz to što smo i kolege, ujedno smo i prijatelji. To je sferu diplomskog ispita dobilo kasnije, ali mi smo i ranije stvarali te pjesme koje su iskaz naših života, ljubavnih problema i pozicije mladog čovjeka, svega onoga što to nosi sa sobom, stresa koji to podrazumijeva. Počeli smo se zajedno smijati tome i tako je sve krenulo-

Tagovi

[Barski ljetopis \(/post/tag?term=Barski ljetopis\)](/post/tag?term=Barski ljetopis)

[Dvorac kralja Nikole \(/post/tag?term=Dvorac kralja Nikole\)](/post/tag?term=Dvorac kralja Nikole)

[Dom kulture \(/post/tag?term=Dom kulture\)](/post/tag?term=Dom kulture)



### Ostani u toku



Facebook  
(<https://www.facebook.com/feralbar/103151251331959/>)



Twitter  
(<https://twitter.com/feralbar>)



LinkedIn  
(<https://www.linkedin.com/company/feralbar/?trk=onboarding-landing>)



YouTube  
([https://www.youtube.com/channel/UC...?view\\_as=subscriber](https://www.youtube.com/channel/UC...?view_as=subscriber))

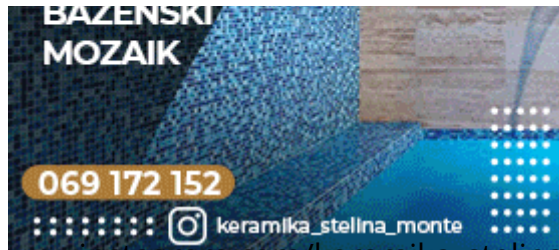


(<https://www.hotelkalamper.me/>)



(<https://www.drvuksanovic.me/kontakt/bar?view=page&id=27>)





([https://www.instagram.com/keramika\\_stelina\\_monte/](https://www.instagram.com/keramika_stelina_monte/))



© Feral BAR | Sva prava zadržana

